



*Siliconen Lichaamsdelen  
 een Absurde Recordpoging  
 Auditie doen voor een Broadwayshow  
 een Duplo Fetiche  
 Oudhollandsch Sushi Werpen  
 een Cosmische Rit op een Uliegend Tapijt*

... dit zijn zo maar een paar onderwerpen waarover Kingtonic liedjes schrijft. Kingtonic is het 1-mans muziekproject van studiobeest/veel-instrument-bespeler Frank Paats uit Utrecht.

Kingtonic-songs zijn beeldend en gelaagd. De teksten zijn satirisch en fantasievol, vaak met ongewone details en invalshoeken. Kingtonic schrijft graag songs over onderwerpen die nog niet eerder bezongen zijn (liefdesliedjes zijn er al zo veel). De muziekstijlen soul, 70's funk, rock, singer-songwriter en sample-pop zijn terug te vinden in de arrangementen. Het warme, volle geluid van de 70's vormt een inspiratiebron voor Kingtonic. Een 'goed liedje' is echter altijd het uitgangspunt.

*Cruisin' for a Thrill* (releasedatum: 01-10-2009)

Voor het schrijven en opnemen van Kingtonic 's nieuwste CD **Cruisin' for a thrill** nam Frank maar liefst 3 jaar de tijd. Het componeren, kneden, spelen en schrappen in z'n home-studio resulteerde in 15 tracks op het nieuwe album. De rode draad in de songs op *Cruisin' for a thrill* is de zoektocht naar de grote en kleinere 'thrills' in het leven.

Frank speelde en zong vrijwel alles en gebruikte een stapel vintage instrumenten, een sequencer en een antieke 16 sporen harddisc-recorder voor de juiste sound. De diversiteit aan tekst-onderwerpen is verbeeld in een veelheid aan stijlen, smaken en sferen. Tijdens het productieproces was niets te gek om het gewenste resultaat te bereiken. Voor de volle, percussieve flamenco-clap in het nummer *Uptown, Cruisin' for a Thrill* dubde Frank maar liefst 34 x z'n eigen handgeklap. Op de CD leverden een aantal gastmuzikanten een muzikale bijdrage. O.a. de veelgeprezen Jazz saxofonist Ad Coolen speelde op een van de tracks. De mastering werd gedaan door Darius van Helfteren (Amsterdam Mastering).

**Over Frank Paats**

In de jaren '90 was Frank de muzikale motor van de band *Trashgallery* en speelde hiermee o.a. in het voorprogramma van Eels en Mothers Finest en trad op in o.a. Tivoli, Ekko, Paradiso, het Paard, de Effenaar en Nighttown. In 2005 bracht Frank als *Kingtonic*, z'n eerste solo-plaat uit. *Sodalicious* werd zeer goed ontvangen in de pers en was 'Hollandse Nieuwe' bij het webradio-programma Dubbel Check van VPRO's 3VOOR12.

De Kingtonic Live bezetting is voornamelijk akoestisch:  
 Frank: zang / akoestische gitaar  
 Nanette Boxman: zang / huis-tuin-en-keuken-percussie  
 Petra Gerrese: piano  
 De uitgebreide liveband wordt dit najaar in stelling gebracht.

Naast het schrijven van songs voor Kingtonic maakt Frank muziek voor theatergroep Hitches.

Het creatieve proces in z'n thuisstudio beschouwt Frank als één grote muzikale speeltuin, waar al experimenterend de magie van geluiden en songstructuren ontstaan.

*persquote:*  
 "Prachtig mooie liedjes, een sterk zingende zanger en zangeres en een muzikaal interessante wisselwerking tussen vocalen en instrumentatie"  
 (Uit recensie live concert in Cultuurcentrum ACU, Utrecht)

*Over Sodalicious:*  
 "Met z'n volkomen on-nederlands geluid zou je dit album zo in de Engelse charts kunnen verwachten. Een heerlijk oprecht album vol soul en funky invloeden"  
 (CD-recensie Revenge)

Kingtonic | Frank Paats  
 (030) 2733014  
 06 50955706  
 www.myspace.com/  
 kingtonicmusic  
 www.kingtonic.com  
 frankpaats@kingtonic.com

*All songs hand-mixed!*

